



FINTECH  
BUSINESS  
& MEDICAL  
SCHOOL

## CURSO DE ESCRITURA ONLINE

FINC024

[www.escuelafintech.com](http://www.escuelafintech.com)

Escuela asociada a:



CECAP

a3en

## *Destinatarios*

El **Curso de Escritura** va dirigido a todas aquellas personas que deseen ampliar sus conocimientos en el ámbito literario.

Permite conocer la escritura, las normas de redacción, el género narrativo, el género lírico, el género dramático, la narrativa televisiva y cinematográfica, la narrativa radiofónica, la escritura creativa, la creatividad literaria, saca el escritor que llevas dentro, la revisión y corrección, el lenguaje literario, los géneros literarios, el guion literario, los géneros, la idea, los géneros radiofónicos, ente otros conceptos relacionados con la temática literaria.

Además, al final de cada unidad didáctica el/la alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirá hacer un seguimiento del curso de forma autónoma a partir de los resultados obtenidos.

## *Modalidad*

- **ONLINE:** una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu correo electrónico las claves de acceso a nuestro Campus Virtual donde encontrarás todo el material de estudio.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Inenka Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de clases en directo.

### *Duración:*

La duración del curso es de 300h.

### *Importe:*

Importe Original: ~~498€~~

Importe Actual: **249€**

## ***Certificación obtenida***

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**CURSO DE ESCRITURA ONLINE**”, de FINTECH BUSINESS & MEDICAL SCHOOL, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP y AEEN, máximas instituciones españolas en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez de los contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

El alumno tiene la opción de solicitar junto a su diploma un Carné Acreditativo de la formación firmado y sellado por la escuela, válido para demostrar los contenidos adquiridos.

Además, el alumno podrá solicitar una Certificación Universitaria Internacional de la Universidad Católica de Cuyo-DQ con un reconocimiento de 12 ECTS.

## ***Contenido formativo***

### **PARTE I. ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA I**

#### **INTRODUCCIÓN**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA I. ESCRITURA**

1. Origen y evolución
2. Etapas históricas
  - No escritura
  - Precedentes
  - Escritura completa
  - Sistema logo-silábico
  - Sistema silábico
  - Sistema alfabético
3. Texto escrito
  - Proceso comunicativo
  - Propiedades del texto
  - Propósito comunicativo
  - Sentido completo
  - Unidad
  - Coherencia
  - Cohesión
  - Tipos de texto

*Resumen*  
*Espacio didáctico*

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMAS DE REDACCIÓN

### 1. Ortografía

- Acentuación
- Signos de puntuación
- Coma
- Punto y coma
- Punto
- Dos puntos
- Puntos suspensivos
- Interrogación y admiración
- Paréntesis y diéresis
- Comillas
- Guion y raya

### 2. Semántica

### 3. Léxico

### 4. Gramática

- Categorías gramaticales
- Sustantivo
- Adjetivo
- Artículo
- Pronombre
- Adverbio e interjección
- Preposición y conjunción
- Verbo
- Conector
- Sintaxis
- Tipos de oraciones

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. GÉNERO NARRATIVO

### 1. Introducción a los géneros literarios

### 2. Narrativa

### 3. Subgéneros narrativos

- Cuento
- Novela
- Microrrelato
- Leyenda
- Mito
- Fábula

### 4. Elementos de la narración

- Acción
- Estructura
- Unidad temática y verosimilitud
- Conflicto
- Narrador
- Tipos de narrador
- Ambientación
- Espacio
- Tiempo
- Personajes
- Tipos de personajes
- Caracterización

### 5. Técnicas narrativas

- Modalidades discursivas
- Descripción
- Formas de tratar el relato
- Estilos narrativos y diálogos

- Uso de los tiempos verbales
6. Leyes de la narración
- Ley de la utilidad
  - Ley del interés

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. GÉNERO LÍRICO**

1. Lírica
  - Características de la lírica
2. Subgéneros líricos
  - Formas líricas populares
  - Canción
  - Villancico
  - Romance
  - Serranilla
  - Formas líricas cultas
  - Oda
  - Elegía
  - Epístola
  - Égloga
  - Soneto
3. Poesía
  - Elementos de la poesía
  - Operaciones creativas
4. Análisis del poema lírico
  - Métrica
  - Estrofa
  - Rima
  - Ritmo
5. Estructura lírica
6. Ideas para escribir un poema
  - Fuentes de inspiración

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. GÉNERO DRAMÁTICO**

1. Dramática y literatura
  - Características del género dramático
  - Relación entre texto y representación
  - Origen del género dramático
2. Subgéneros dramáticos
  - Formas dramáticas mayores
  - Tragedia
  - Comedia
  - Drama
  - Formas dramáticas menores
  - Formas del teatro contemporáneo
3. Estructura del texto dramático
  - Estructura interna
  - Estructura externa
  - Título y *drammatis personae*
  - Acto
  - Cuadro
  - Escena
4. Elementos del texto dramático
  - Historia

- Conflicto
  - Coherencia argumental
  - Verosimilitud
  - Personajes
  - Ambientación
  - Espacio
  - Tiempo
  - Lenguaje
  - Didascalia
  - Diálogo
5. Recursos para desarrollar un texto dramático
- Ideas para empezar a escribir
  - Construcción de la acción dramática

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. NARRATIVA TELEVISIVA Y CINEMATOGRAFICA**

1. ¿Qué es la narrativa televisiva y cinematográfica?

- Transexualidad
- Architextualidad
- Intertextualidad
- Hipertextualidad
- Paratextualidad
- Metatextualidad

2. Guion literario

- Idea

3. Géneros

- Géneros televisivos.
- Géneros cinematográficos

4. Categorías narrativas

- Personajes
- Espacio
- Puesta en cuadro
- Puesta en escena
- Tiempo
- Orden temporal
- Duración temporal
- Frecuencia temporal

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **SOLUCIONARIO**

## **BIBLIOGRAFIA**

## **PARTE 2. ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA II**

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. NARRATIVA RADIOFÓNICA**

1. ¿Qué es la narrativa radiofónica?

- Lenguaje radiofónico
- Elementos sonoros
- Elementos radiofónicos o radiosemas

2. Características del mensaje radiofónico

3. Categorías narrativas

- Estructura

- Personajes
  - Espacio, ambiente y movimiento
  - Tiempo
4. Géneros radiofónicos
    - Formatos radiofónicos informativos
    - Formatos radiofónicos de ficción
    - Formato radiofónico ficcional dramatizado
    - Formato radiofónico ficcional narrativo
    - Nuevos formatos y entes ficcionales
    - Formatos radiofónicos de entretenimiento
    - Formatos radiofónicos publicitarios
  5. Consejos para elaborar un mensaje radiofónico
    - Proceso de elaboración de un guion radiofónico
    - Léxico para locutar en radio

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. ESCRITURA CREATIVA**

1. Tema, argumento y trama
  - Tema y vehículo
  - Principios narrativos
2. Idea inicial
3. Proceso de escritura
4. Ciclo narrativo
5. Tono
6. Ritmo
7. Diferentes aspectos narrativos
  - Unidades temporales
  - Personajes
  - Escenas
  - Ambiente y atmósfera
  - Dosificación de la información
  - Colores y olores
  - Significación de los colores
  - Descripción de los olores
  - Final

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. CREATIVIDAD LITERARIA**

1. Pensamiento creativo
2. Creatividad
  - Creatividad cotidiana vs. creatividad específica
  - Creatividad cotidiana
  - Creatividad específica
  - Fuentes de creatividad
  - Inocencia
  - Experiencia
  - Motivación
  - Juicio acertado
  - Azar o accidente
  - Estilo
  - Liberación
  - Pensamiento lateral
3. Proceso creativo
4. Técnicas para la generación de ideas

- Lluvia de ideas o brainstorming
  - Mapas mentales
  - Método SCAMPER
  - Memoria futura
  - Guion gráfico o storyboard
  - Seis sombreros
  - Mundos relacionados
  - ¿Y si...?
  - Posible vs. Imposible
5. Plagio creativo
- Qué es plagio
  - Qué no es plagio
  - Cómo actuar en caso de plagio
  - Consejos para evitar el plagio literario

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10. SACA AL ESCRITOR QUE LLEVAS DENTRO**

1. Introducción
2. Entrenamiento de la mente
  - Creatividad e imaginación.
  - Consejos básicos para afrontar la escritura
3. Disparadores creativos
  - Ejercicios prácticos
4. Creación de personajes
  - Ejercicios prácticos
5. Conflictos e incidentes detonadores
  - Ejercicios prácticos
6. Gestión de la rutina
  - Ejercicios prácticos
7. Uso de técnicas narrativas
  - Ejercicios prácticos
8. Recursos electrónicos para la escritura

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA II. REVISIÓN Y CORRECCIÓN**

1. Corrección y reescritura
2. Primera revisión
  - Voz narrativa
  - Personajes
  - Información
  - Diálogos
  - Escenas
  - Arquitectura narrativa
  - Trama
  - Hilo conductor
  - Acción
  - Conflicto y clímax
3. Refuerzo del misterio
  - Dato escondido
  - Macguffin
  - Puntos de giro
  - Inicio
  - Final
4. Lenguaje y estilo
  - Gramática



- Párrafos y oraciones
- Palabras
- Sustantivos, adjetivos y verbos
- Otros
- Reiteración permitida
- Cliché, tópicos y estereotipos
- Indicadores temporales
- Consejos para la revisión y la corrección

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 12. LENGUAJE LITERARIO**

### 1. Precisión léxica

- Sinónimos, antónimos y homónimos
- Impresiones léxicas
- Palabras "cajón de sastre"
- Perífrasis
- Palabras superfluas
- Dobles negociaciones
- Expresiones burocráticas o técnicas
- Sustantivitis
- Quequeísmo

### 2. Expresividad

- Lenguaje literario
- Lenguaje figurado
- Recursos literarios

### 3. Errores comunes

- Retórica recargada
- Tópicos
- Adverbios acabados en -mente
- Adjetivos inexpresivos
- Solo escribir
- Enamorarse del relato
- Empezar con grandes descripciones

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **SOLUCIONARIO**

## **BIBLIOGRAFÍA**